



TimeOut
June 13, 2013



מה נפתח?

שיחה קצרה עם איתמר פריד

פגיעות ורגישות, הצופה יכול להביט דרכן ולראות את עצמו. אני יכול להתקל בהם בכל מקום וברגע שאני רואה את הבן אדם המתאים, אני מיד יודע זאת".

תמליץ בבקשה על עוד תערוכה בעיר. "פעם אחר פעם" של אורי גרשוני, מיקי קרצמן וניד עברון + בגלריה שלוש".

למעשה על היבשה".

איך ולפי מה אתה בוחר את מושאי הצילום שלך? "לפני שאני מצלם אני רואה את הדימוי בתוך הראש שלי, בדמיון שלי. בדרך כלל אני מחפש אנשים 'שקופים', אנשים שאני יכול להביט דרכם, ולכן דווקא אלה הן פנים שייחרטו בזיכרון שלי ושל הצופה, כי הן פנים שמשרדות

מעין מרחב 'אשליה', שמכריח על המרחב ה'ממשי' כולו: בעבודות בתערוכה ישנו מבט על הים, אשר מייצג, עבור הצופה שעל היבשה, חלקה שולית 'נקייה' וכביכול יבשה מקונפליקטים. דרך העבודות מתאפשרת התבוננות אחרת, שחושפת כמו מראה הפוכה את הקרעים של המציאות המודחקת והמוסכסכת, זאת שמתקיימת

במה מדובר? "זרמים עליונים", תערוכה קבוצתית בגלריית פיינברג פרוג'קטס בהשתתפות פריד, ליאת אלבלינג, אנה ים ועוד. אוצרת: ים המאירי. עד 5.7

מה בתערוכה? "בעבודות הצילום בתערוכה, המבט על הים מהווה מעין המשך ושלוחה של ביטוי פנימיותה של הדמות המצולמת, או של הצופה. מתגלה

